



Federació de
Geganters i
Grallers
de les
Comarques
Lleidatanes

Federació de Geganters i Grallers de les
Comarques Lleidatanes/Andorra De l'Agrupació
de Colles de Geganters de Catalunya

BALL DE GEGANTS de la VOCALIA LLEIDATANES/ANDORRA

DE CAP A PEUS

**Música: Estanislau Perera i Jordi Perera.
Coreografia: Ton Farran.
Transcripció coreogràfica: Jepo Costa
Correctora: Carla Casteràs**

BALL DE GEGANTS de la VOCALIA LLEIDATANES/ ANDORRA

DE CAP A PEUS

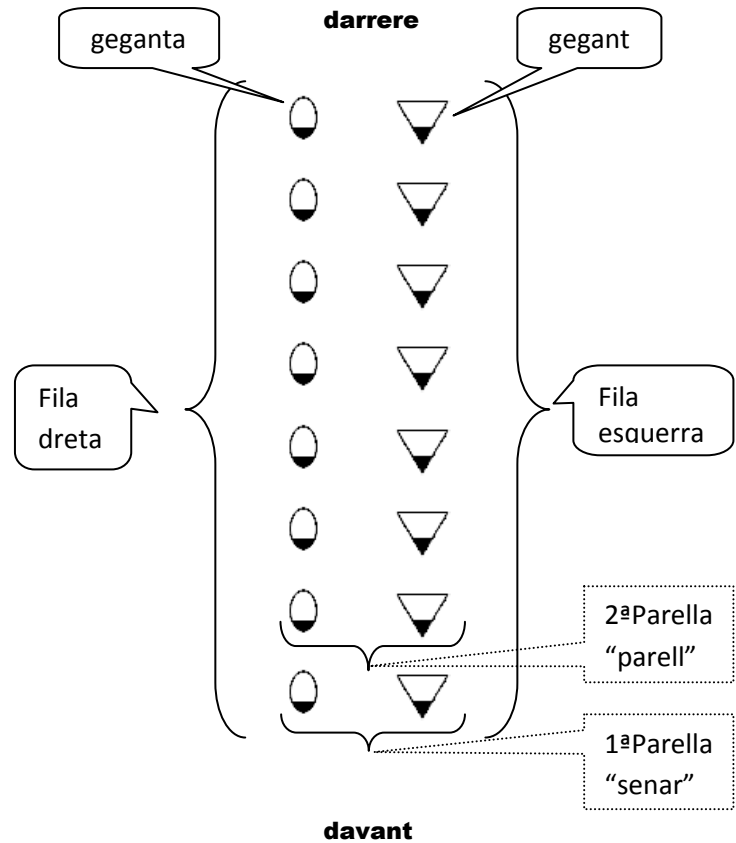
“De cap a peus” és el ball de gegants de la Vocalia Lleidatanes/Andorra. Aquest ball de gegants està dividit en 3 parts. Consta de tres melodies diferents i de 152 compassos.

La 1ª part té vint- i- sis compassos, es camina. Es repeteix dos vegades (1ª part A - 1ª part B).

La 2ª part, també consta de vint- i- sis compassos. Es fa punt de perdiu i es camina, es repeteix dos vegades.

La 3ª part, consta de quaranta- vuit compassos, amb sis corrandes de vuit compassos cada una, es fan caminant i corrent, (la cinquena i la sisena, van a un ritme molt més ràpid).

Està pensat per ser ballat per un nombre il·limitat de parelles de gegants/es, formant-se en una o dos files de parelles. El nombre de parelles per fila hauria de ser parell per raons tècniques del ball, si s'escau en senar, una parella quedaria sola rodant en una punta de les files.



Punt de perdiu (pas de valset): aquest punt s'ha de fer en la 2ª part A i B (2-1/2-2/2-3/2-4), consta de tres passes amb les cames (dreta, esquerra, dreta). Es comença amb punt de perdiu a les vores: el peu dret es desplaça cap a la dreta, l'esquerre s'atansa cap a la dreta. S'ha de mantenir una distància per no tocar amb l'esquerre, si continuem anirem fent el mateix però començant amb el peu esquerre.



Aquest punt de perdiu, també s'ha de fer amb desplaçament giratori 2ª part (2-2), farem tres passos “dreta, esquerra, dreta” o “llarga, curta, curta”, per intercanviar-nos el lloc amb la nostra parella.



BALL DE GEGANTS DE "VOCALIES LLEIDA ANDORRA " DE CAP A PEUS i

Música: Estanislau Perera i Jordi Perera (2011).

Coreografia: Ton Farran.

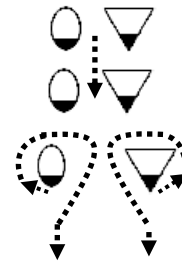
Transcripció coreogràfica: Jepo Costa

1ª part A Es camina cap endavant (26 compassos).

1-1=6 com. Es comença caminant tres passos amb el peu dret (3 com), tot seguit volta cap a l'exterior de la parella (geganta gira dreta-gegant esquerra) (3 com).

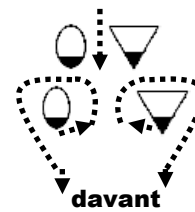
FIG 1

darrere



1-2= 6 com. Es segueix amb tres passos començant amb el peu dret (3 com), i volta cap a l'interior de la parella (geganta gira esquerra -gegant dreta)(3 com).

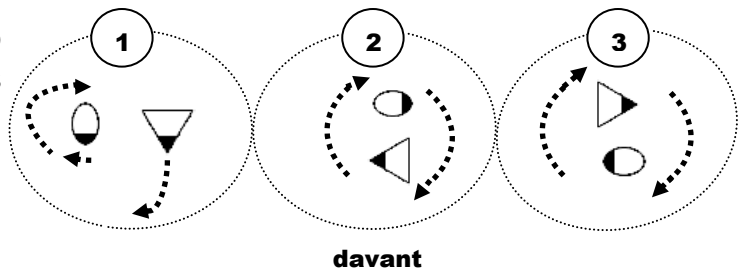
FIG 2



1-3= 6 com. es repeteix l' "1-1".

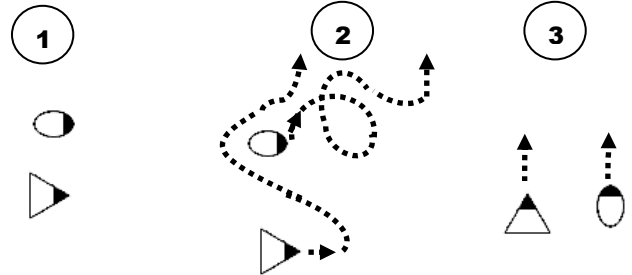
1-4= 4 com. Es gira de tres quarts de volta amb la parella, tocant amb l'espatlla dreta, es fa tres quarts de volta cap a la dreta (geganta gira ràpid cap esquerra per poder encarar l'espatlla dreta al gegant) per passar tots en una recta d'espatlles.

FIG 3



1-5= 4 com. Es continua girant mitja volta separant-nos d'espatlla, per encarar-nos cap a darrere (geganta gira tres quarts volta cap a la dreta arribant a la seva posició i gegant gira un quart de volta a la esquerra amb dos passos endavant).

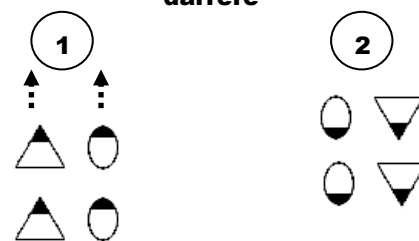
FIG 4



1ª part B Es camina cap a darrere (26 compassos). Hem quedat encarats cap al darrere, es torna a començar, es repeteix la "1ª part A".(En acabar aquesta part, es queda cara endavant).

FIG 5

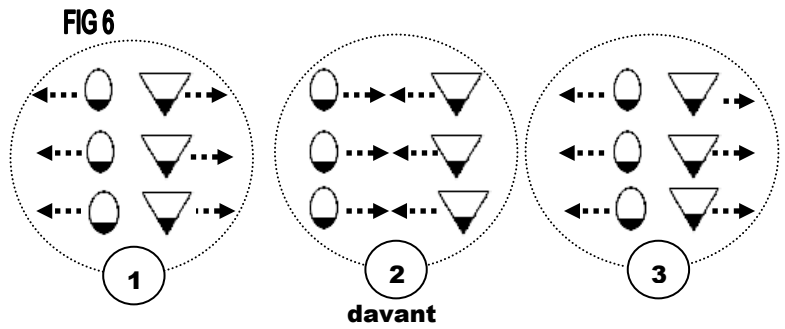
darrere



davant

2ª part A “punt de perdiu (26 compassos)”.

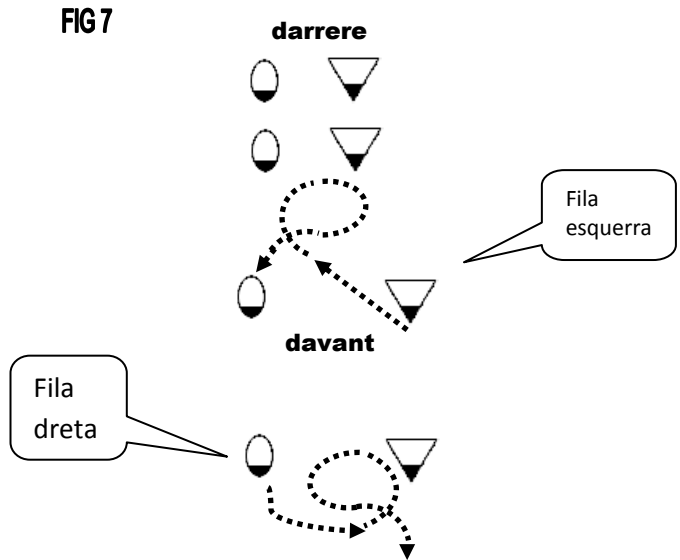
2-1= 3 com. Es fan tres punts de perdiu laterals(a les vores), el primer cap a l'exterior de la parella, el segon cap a l'interior per atansar-nos a la parella, i el tercer cap a fora com el primer.



2-2= 3 com. Amb tres punts de perdiu voltant, o tirabuixó amb desplaçament, per intercanviar-nos el lloc amb la nostra parella.

Fila esquerra passa sempre per darrere la seva parella, gira una volta amb desplaçament cap a la dreta (el mateix sentit de les agulles del rellotge), s'intercanvia el lloc amb la parella.

Fila dreta passa sempre per davant de la seva parella, gira una volta amb desplaçament cap a l'esquerra i s'intercanvia el lloc amb la parella.



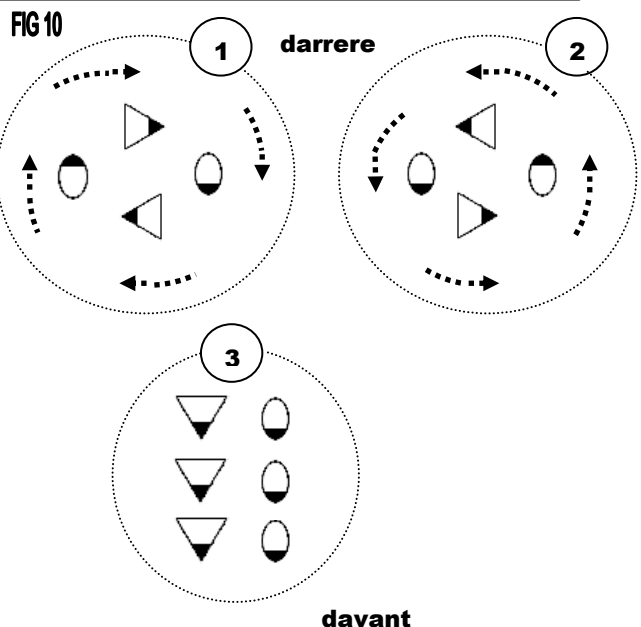
2-3= 6 com. Aquí es repeteix els (2-1+ 2-2), queda ben aparellats, gegant a l'esquerre de geganta.



2-4= 6 com. Es torna a repetir per tercera i última vergada (2-1+2-2), quedant gegant a la dreta de la geganta.



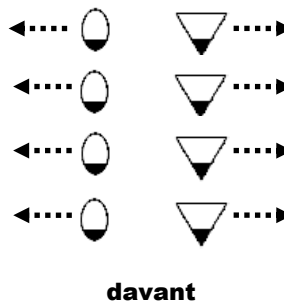
2-5= 8 com. Es fa molinets (caminant), espatlla a quatre, encarant l'espatlla dreta de les dos parelles, primera amb segona, tercera amb quarta...Es fa quatre punts caminant (vuit passos) girant la figura de quatre gegants/es, cap a la dreta i sense parar entre el quart i cinquè compàs es fa mitja vota dreta, per encarar-nos l'espatlla esquerra i es continua fins al vuitè compàs. S'acaba cara endavant amb les parelles canviades de costat (la geganta queda a l'esquerra del gegant).



2ª part B “punt de perdiu” (26 compassos).

2-6= 26 com. Es repeteix exactament el mateix que la 2ª part A, acabant cara endavant amb les parelles posades al seu costat original (sempre s’ha de quedar la geganta a la dreta del gegant).

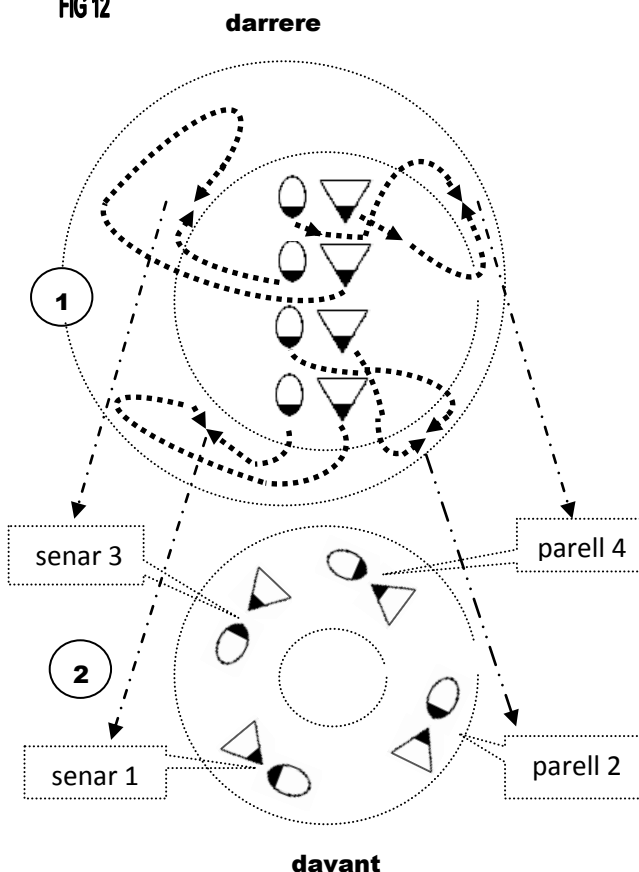
FIG 11



3ªpart A “ Corrent les corrandes” (48compassos).

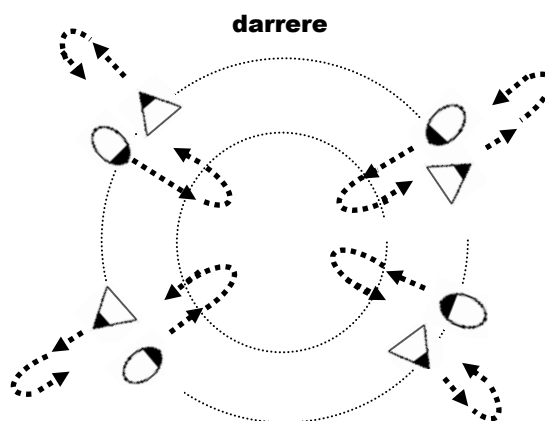
3-1= 8 com. Es fa una explosió de corranda, es comença tots a la vegada per fer una gran rotllana per ordre de parelles de la primera fins la última. Surt primer el gegant i la geganta el segueix per darrere, les parelles senars formaran la mitja rotllana anant cap a la dreta, les parelles parells formaran l'altra mitja rotllana anant cap a l'esquerra. Es queda d'espatlla al centre i encarats amb la parella (el gegant quant ja ha arribat al seu lloc fa mitja volta cap a la dreta per encarar-se amb la geganta).

FIG 12

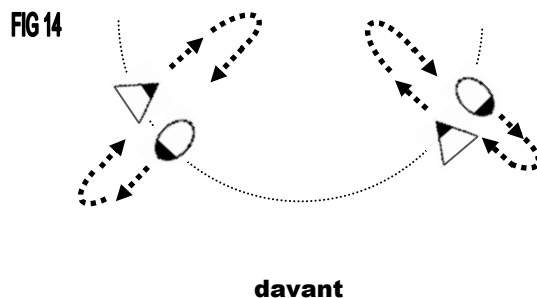


3-2= 8 com. Es col·loquen gegants fora la rotllana i gegantes dins amb quatre compassos. Quan s'arriba al quart fem mitja volta cap a la esquerra, quedant les parelles encarades, surten gegantes de dins cap a fora, gegants de fora cap a dins, es creuen amb l'espatlla dreta, al vuitè compàs.

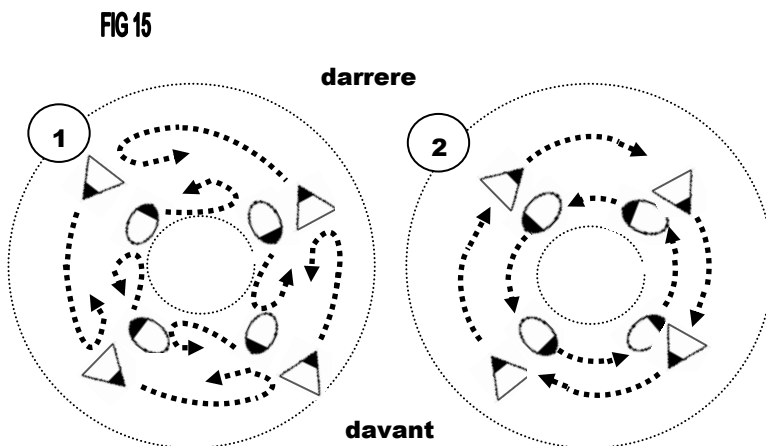
FIG 13



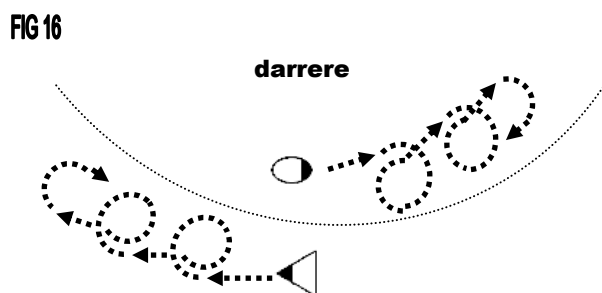
3-3= 8 com. Gegantes fora, gegants dins (es fa el mateix que 3-2, però canviant l'ordre de gegant o geganta). S'acaba amb rotllana, espatlla esquerra amb la parella, gegantes dins i gegants per fora de la rotllana.



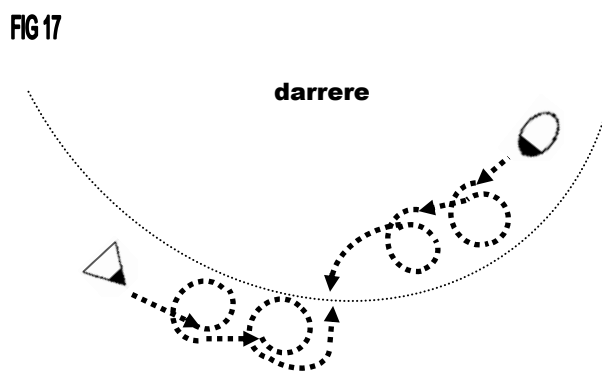
3-4= 8 com. Es fa tombs a la rotllana, gegantes per dins i gegants per fora, es col·loca l'espatlla esquerra amb la parella, i saltant quatre compassos endavant mitja volta a la esquerra per tornar cap a la parella amb quatre compassos més, no es para i es comencen els altres compassos.



3-5= 8 com. Es continua a un ritme més ràpid, a la mateixa direcció d'on veníem, es fa dos votes i mitja cap a la dreta (dos tirabuixons i mitja volta), per quedar canviats de sentit.



3-6= 8 com. Seguint el mateix ritme, es fa dos voltes i quart, cap a la esquerra, fins a quedar de cara a la parella, amb salutació final (gegantes d'esquena al centre de la rotllana i gegants donant l'esquena a fora de la rotllana).



Així s'acaba el ball de la Vocalia Lleidatanes/Andorra.

FI

